

LIBRIS

ARTIȘTI DE GENIU

CARTE CU AUTOCOLANTE

Megan Cullis
Ilustrații de Mark Beech

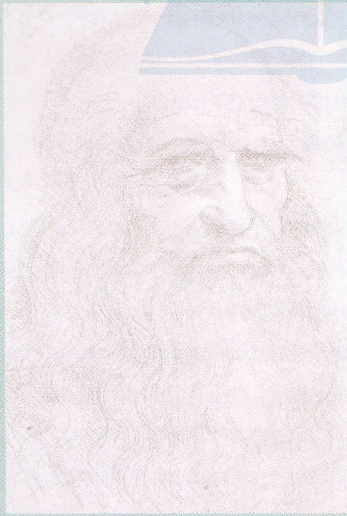
CUPRINS

2-3	Van Eyck și Bruegel cel Bătrân	18-19	Degas și van Gogh
4-5	Leonardo da Vinci	20-21	Gauguin și Matisse
6-7	Michelangelo și Rafael	22-23	Picasso și Braque
8-9	Tițian și Caravaggio	24-25	Magritte și Dalí
10-11	Velázquez și Goya	26-27	Hopper și Kahlo
12-13	Rembrandt și Vermeer	28-29	Moore și Hepworth
14-15	Constable și Turner	30-31	Pollock și Rothko
16-17	Manet și Monet	32	Surse

În această carte veți găsi povestea vieții a 29 de artiști de geniu, operele lor acoperind sute de ani de istorie a artei și o gamă largă de stiluri și tehnici de lucru.



LEONARDO DA VINCI



AUTOPORETRET
(1512)

Leonardo este considerat unul dintre cei mai mari artiști ai tuturor timpurilor. Acesta a excelat în orice și-a propus, de la știință, matematică și arhitectură la plăsmuirea unor invenții incredibile.

Născut în satul Vinci din Italia, Leonardo a fost trimis la Florența când avea numai 14 ani, ca să studieze cu un pictor pe nume Verrocchio. Se spune că Verrocchio a fost atât de impresionat de elevul său, încât a jurat că nu mai pictează niciodată.

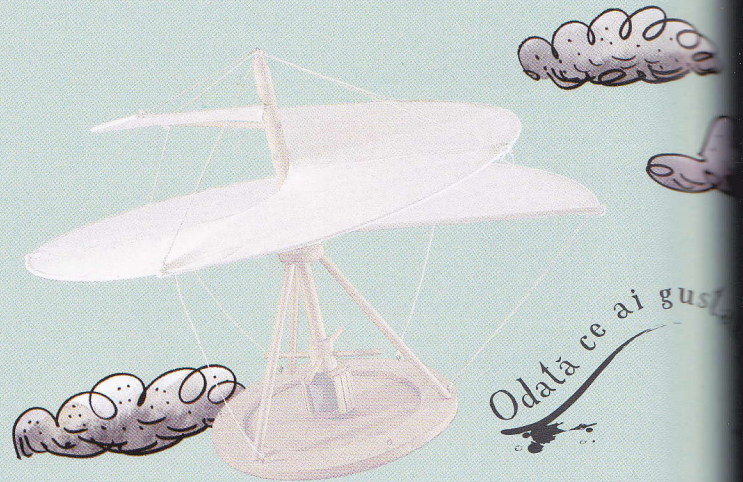
Aptitudinile extraordinare ale lui Leonardo au atras curând atenția ducelui de Milano și, în 1482, acesta a devenit pictor oficial la curtea ducelui. Opera sa era atât de admirată, încât în 1517 a fost chemat la Roma să lucreze pentru Papă, conducătorul Bisericii Catolice, și mai târziu în Franța, să lucreze pentru regele Franței.

În ciuda multiplelor sale talente, Leonardo rareori termina ce începea. Doar aproape zece tablouri complete au supraviețuit până în zilele noastre. Artistul a murit în Franța, în 1519, și legenda spune că regele l-a ținut pe Leonardo în brațe în ultimele sale clipe de viață.



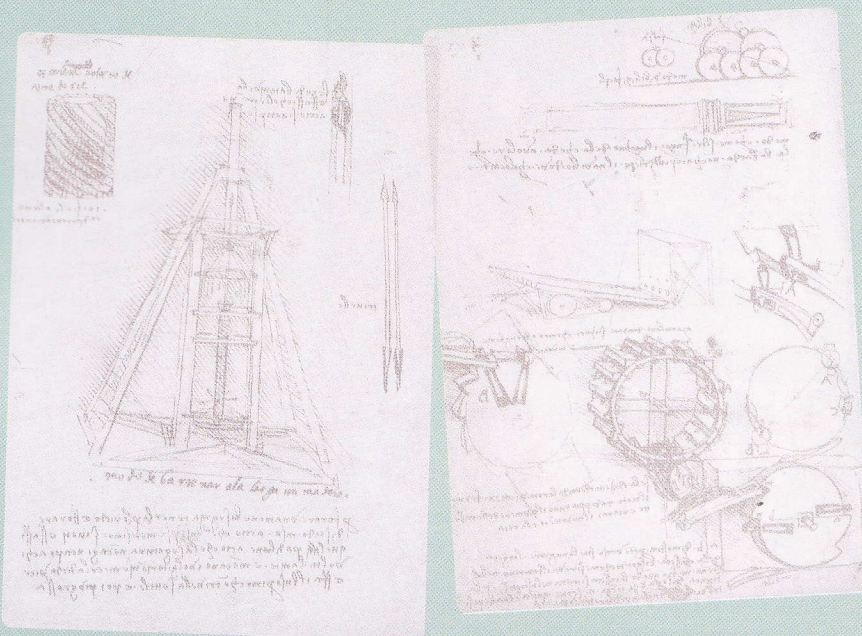
CASA NATALĂ

Leonardo da Vinci înseamnă „Leonardo din Vinci”. Casa în care a crescut mai dăinuie încă pe dealurile din afara satului.



INVENȚII UIMITOARE

Leonardo și-a așternut pe hârtie invențiile, inclusiv mori de apă, macarale și tot felul de mașini zburătoare, în caiete ca acesta.



SUS, PE CER!

Aceasta este o schiță a uneia dintre mașinile zburătoare ale lui Leonardo. De fapt, construcția ar fi fost prea greoaie pentru a se putea ridica de la sol și a zbura.

Cea mai nobilă plăcere este bucuria cunoașterii.

Scrisul este inversat și se citește doar dacă îl privești în oglindă. Leonardo se poate să fi făcut asta pentru a păstra notele sale secrete.





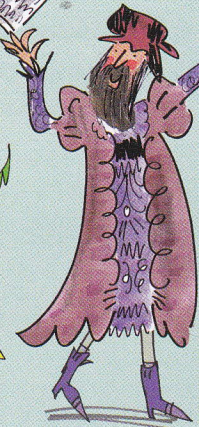
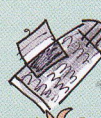
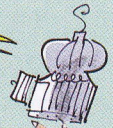
PĂRȚI ALE CORPULUI

Leonardo a făcut sute de studii științifice ale corpului uman. El a dezvoltat noi idei despre modul în care acesta funcționează și a sperat că o să-și publice descoperirile într-o carte, dar nu a reușit niciodată să facă asta.



CRANIU SECȚIONAT
(1489)

Desenul detaliat reprezintă un craniu uman.



IUBITOR DE ANIMALE

Leonardo iubea animalele și refuza să mănânce carne. Se spune că ar fi cumpărat păsări în colivie doar pentru a le elibera.



Acest portret o înfățișează pe Cecilia Gallerani – o tânără prietenă a ducelui de Milano – ținând în brațe o hermină. Herminele erau prețuite pentru blana lor albă și erau adesea folosite drept simbol al purității.



DOAMNA CU HERMINĂ
(1490)

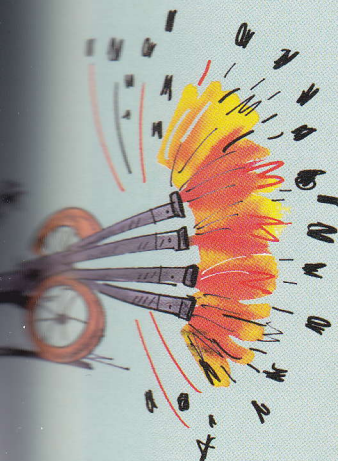
MONA LISA
(1503-1506)

Mona Lisa este probabil cea mai renumită pictură din toate timpurile. Femeia portretizată de Leonardo se numește Lisa Gherardini, soția unui negustor italian. Zâmbetul ei misterios fascinează pe oameni pentru că este atât de greu de descifrat.

Întotdeauna vei pași pe pământ cu ochii îndreptați către cer.

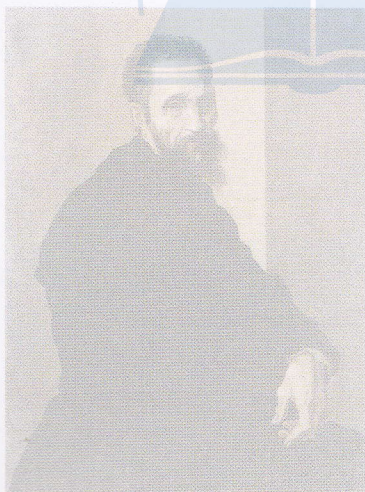
ÎN RĂZBOI

În timpul războiului a izbucnit în Milano, Leonardo locuia la Milano în acea vreme, dar nu a avut nicio problemă în a-și găsi de lucru în armată. Si-a câștigat existența proiectând hărți și proiectând arme pentru nobilii puternici ai vremii.



CINA CEA DE TAINĂ
(1495-1497)

Leonardo a pictat acest tablou pe un perete din interiorul unei mănăstiri. A fost declarat o capodoperă și l-a terminat în trei ani. Din păcate, Leonardo a experimentat cu această frescă și pictura a început să se degradeze aproape din momentul în care a terminat-o.



PORTRETUL LUI MICHELANGELO
(1535)

Tabloul de mai sus, reprezentându-l pe Michelangelo, a fost pictat de unul dintre ucenicii săi, Jacopino del Conte.

Am văzut îngerul în
marmură și am cioplit
până când l-am eliberat



DAVID
(1501-1504)

Această statuie îl înfățișează pe personajul biblic David. Oficialitățile din Florența i-au cerut lui Michelangelo să sculpeze o statuie dintr-un bloc uriaș de marmură. A fost o provocare atât de mare, încât i-a luat doi ani ca să finalizeze lucrarea.

Michelangelo a trebuit să picteze bolta dintr-un unghi care îi dădea mari dureri de spate.



BOLTA CAPELEI SIXTINE
(1508-1512)

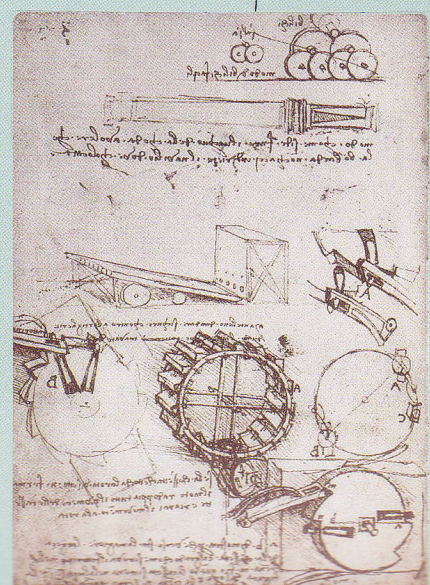
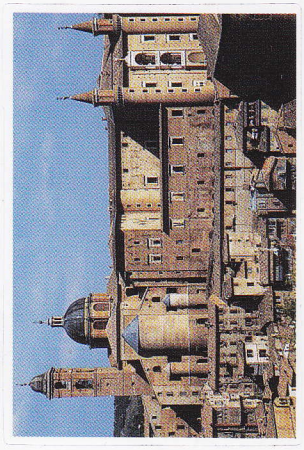
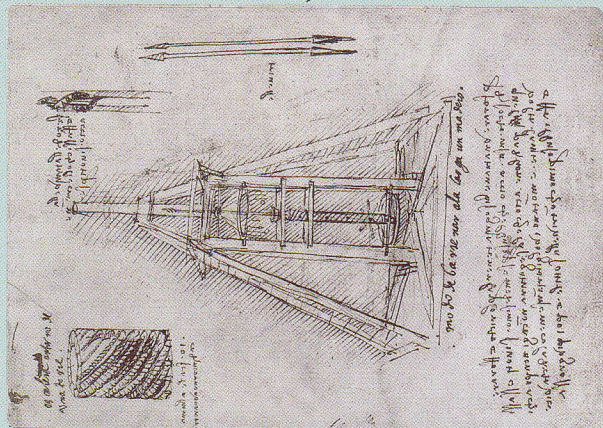
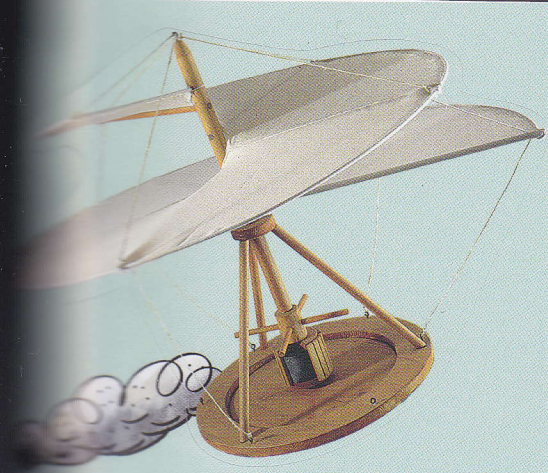
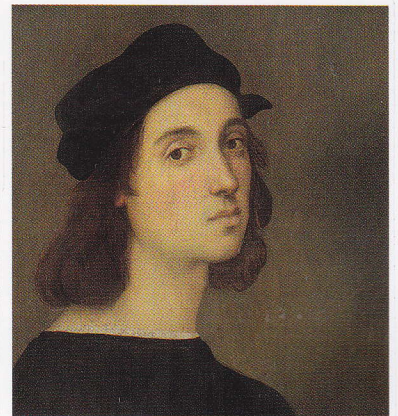
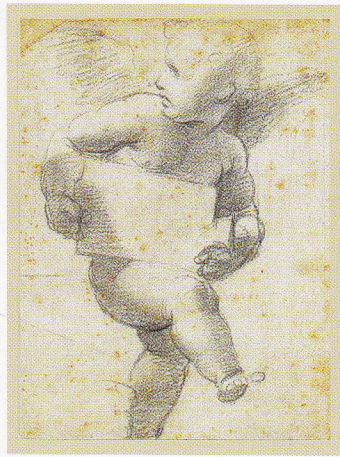
Pentru a picta această boltă, Michelangelo a aplicat vopsea pe tencuiala proaspătă – o tehnică cunoscută sub numele de frescă. Pictura conține peste 300 de personaje dispuse cu grijă, ce spun diferite povești din Biblie, iar Michelangelo a lucrat timp de mai bine de patru ani pentru a o termina.



Pensula este întotdeauna deasupra mea, vopseaua se scurge și picăturile formează un mozaic splendid pe fața mea!

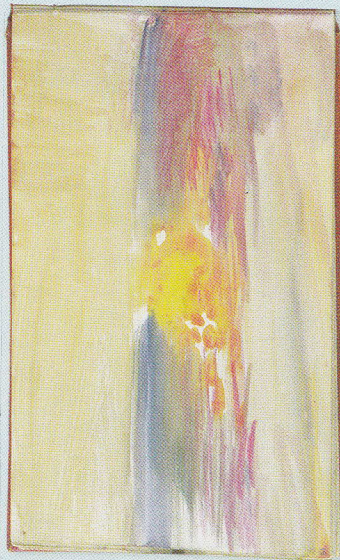


RAFAEL PAGINA 7





J.M.W TURNER PAGINA 15



ÉDOUARD MANET PAGINA 16

J. ROTHSCHILD, IMPRIMERIE ET PHOTOGRAPHIE ARTS, PARIS

CHAMPLEURY

LES CHATS

HISTOIRE - MŒURS - ANECDOTES

ILLUSTRE
E. Delacroix
Brengel
Viollet-le-Duc

ILLUSTRE
Ed. Manet
Ok Sai
Mind. Hâbot

EN VOLUME ORNÉ DE NOMBREUSES GRAVURES

PRIX 5 FRANCS

